
hors-serie n° 1 | 2021

Genres et pratiques dans le monde arabe et méditerranéen

La réalité d'une vagabonde dans l'impasse du désespoir à travers une série d'expression plastique en aquarelle : Processus de perception et persuasion

Imane JOTI Enseignante-Chercheure

Langue et littératures françaises

LAREMM

Abdelmalek Essaâdi University

Édition électronique :

URL :

<https://reso-doc-revue.numerev.com/articles/hors-serie-1/147-la-realite-d-une-vagabonde-dans-l-impasse-du-desespoir-a-travers-une-serie-d-expression-plastique-en-aquarelle-processus-de-perception-et-persuasion>

DOI : numerev_1717

Date de publication : 20/08/2021

Cette publication est sous licence **CC BY-NC-ND** (Attribution - No commercial - No derivatives).

Pour **citer cette publication** : JOTI, I. (2021) La réalité d'une vagabonde dans l'impasse du désespoir à travers une série d'expression plastique en aquarelle : Processus de perception et persuasion. *Humanités des Suds et des Orientés*, (hors-serie n°1). https://doi.org/10.34745/numerev_1717

Devant une rencontre fortuite avec une femme vagabonde de racine maghrébine tiraillée entre les rives de la Méditerranée, le peintre contemporain marocain Mohammed Jaamati ne reste pas insensible et partage avec son public amateur d'art plastique sur son réseau social numérique le goût de l'amertume et de la tristesse ressenties à travers la peinture de plusieurs portraits. Cette situation confuse où cet être sensible féminin s'imprègne bouleverse la palette colorée de notre artiste créant des instances discursives immanentes à son monde environnant extériorisant la signification. Cette forte émotion ressentie reproduite en récurrence dans une série de tableaux d'expression plastique, nous incite à découvrir le sens invisible du perceptible en nous situant dans le cadre de la sémiotique de l'École de Paris qui s'est inspirée de la phénoménologie merleau-pontienne pour la structuration du sens. Nous tenterons de saisir ce sens à partir d'indices manifestant un langage diversifié reliant l'image artistique à quelques bribes de mots développés par l'artiste et à travers des stratégies persuasives éveillant notre conscience envers cette femme abandonnée dans les rues du désespoir alors que les valeurs culturelles et sociales ancestrales surestiment la femme en la valorisant comme le socle de la société et imposent sa protection au sein de son entourage familial pour la préservation des progénitures.