

---

**hors-serie n° 1 | 2021**

**Genres et pratiques dans le monde arabe et méditerranéen**

---

# **Ici l'exil, au loin l'essence : récits, identités et recherche performative : Du rapport au genre à des genres de rapport**

**Christine BOUISSOU**

---

**Édition électronique :**

**URL :**

<https://reso-doc-revue.numerev.com/articles/hors-serie-1/146-ici-l-exil-au-loin-l-essence-recits-identites-et-recherche-performative-du-rapport-au-genre-a-des-genres-de-rapport>

**DOI :** numerev\_1716

**Date de publication :** 20/08/2021

Cette publication est sous licence **CC BY-NC-ND** (Attribution - No commercial - No derivatives).

---

Pour **citer cette publication** : BOUISSOU, Ch. (2021) Ici l'exil, au loin l'essence : récits, identités et recherche performative : Du rapport au genre à des genres de rapport. *Humanités des Suds et des Orient*, (hors-serie n°1). [https://doi.org/10.34745/numerev\\_1716](https://doi.org/10.34745/numerev_1716)

Nous cherchons à mettre en évidence la manière dont des filles et des femmes issues de trajectoires familiales d'émigration depuis le sud de la Méditerranée pensent leur expérience, l'écrivent, la parlent, la « performent ». Le matériau est constitué de quatre productions culturelles : un reportage radiophonique, une conférence TED, deux pièces de théâtre. L'analyse vise la mise au jour des principes d'individuation du féminin, questionne la rencontre intersubjective au sein de l'expérience culturelle et de l'identité en construction, par une articulation entre rationalité et sensibilité.

Nous souhaitons progresser dans l'étude des trajectoires narrées, avec un intérêt particulier pour les questions de mobilité et de devenir en tant que ressources de développement pour la vie adulte ; il s'agit de mettre en valeur des formes pacifiques de rationalité et de transformation des structures symboliques, au sein de dispositifs (scéniques, radiophoniques) fonctionnant comme autant de chambres d'échos. L'écriture du féminin, jusqu'à sa mise en scène, est un geste par lequel des filles et des femmes œuvrent et se produisent. Les notions de genre, de style et d'identité, articulées à la question du féminin, sont au cœur de cette quête.