

---

actes n° 2 | 2020

(Faire) rire. Formes, manifestations et fonctions du rire dans les sociétés des Suds et des Orient

---

## La femme dans la caricature en France et en Italie au tournant du XXe siècle

*Roberta SERRA*

---

**Édition électronique :**

**URL :**

<https://reso-doc-revue.numerev.com/articles/actes-2/145-la-femme-dans-la-caricature-en-france-et-en-italie-au-tournant-du-xxe-siecle>

**DOI :** numerev\_1434

**Date de publication :** 22/06/2020

Cette publication est sous licence **CC BY-NC-ND** (Attribution - No commercial - No derivatives).

---

Pour **citer cette publication** : SERRA, R. (2020) La femme dans la caricature en France et en Italie au tournant du XXe siècle. *Humanités des Suds et des Orient*, (actes n°2).

[https://doi.org/10.34745/numerev\\_1434](https://doi.org/10.34745/numerev_1434)

Ce texte propose une analyse de la production imagière sur le thème de la femme dans le domaine de la caricature, en France et en Italie. La période chronologique prise en considération correspond au moment où le développement, la démocratisation et la diffusion de cette production est la plus importante dans les deux pays. La période coïncide également avec un moment crucial de l'histoire des droits des femmes : la naissance des premiers mouvements féministes et associations féminines. Le développement de l'illustration satirique dans la presse va de paire avec les évolutions sociales et culturelles du statut féminin et ses canons répondent parfois aux nouvelles exigences de ce public.