
actes n° 2 | 2020

(Faire) rire. Formes, manifestations et fonctions du rire dans les sociétés des Suds et des Orient

(Du) rire aux larmes. Rôles et fonctions du rire dans le roman unamunien

Alya BEN HAMIDA

Édition électronique :

URL :

<https://reso-doc-revue.numerev.com/articles/actes-2/144-du-rire-aux-larmes-roles-et-fonctions-du-rire-dans-le-roman-unamunien>

DOI : numerev_1433

Date de publication : 22/06/2020

Cette publication est sous licence **CC BY-NC-ND** (Attribution - No commercial - No derivatives).

Pour **citer cette publication** : BEN HAMIDA, A. (2020) (Du) rire aux larmes. Rôles et fonctions du rire dans le roman unamunien. *Humanités des Suds et des Orient*, (actes n°2).

https://doi.org/10.34745/numerev_1433

Le rire, pour Miguel de Unamuno (1864-1936), est l'un des instruments de l'expérience de vertige et de porosité à laquelle il convie son lecteur. Le caractère double du phénomène, à la fois corporel et spirituel, reflète ainsi la nature du sujet de son anthropologie philosophique, l'homme « de carne y hueso ». Sa dimension pédagogique en fait l'un de ses outils privilégiés, par le biais, par exemple, de l'ironie. De plus l'intime entrelacs qui unit le rire aux larmes et la comédie à la tragédie s'inscrit à merveille dans le projet et l'esthétique choisis par Miguel de Unamuno : la confusion et la porosité des frontières.