
actes n° 2 | 2020

(Faire) rire. Formes, manifestations et fonctions du rire dans les sociétés des Suds et des Orient

Agent comique ou complice amoureux ? Le valet dans le théâtre de Jaime de Huete

Thomas MARTI Docteur

Études hispaniques et hispano-américaines

ReSO

Université Paul-Valéry Montpellier

Édition électronique :

URL :

<https://reso-doc-revue.numerev.com/articles/actes-2/143-agent-comique-ou-complice-amoureux-le-valet-dans-le-theatre-de-jaime-de-huete>

DOI : numerev_1432

Date de publication : 22/06/2020

Cette publication est sous licence **CC BY-NC-ND** (Attribution - No commercial - No derivatives).

Pour **citer cette publication** : MARTI, T. (2020) Agent comique ou complice amoureux ? Le valet dans le théâtre de Jaime de Huete. *Humanités des Suds et des Orient*, (actes n°2).

https://doi.org/10.34745/numerev_1432

Parce qu'elles sont présentées le plus souvent comme des *comedias* ou des *farsas*, ces pièces profanes semblent se prêter naturellement à une étude sur le rire et le comique. Or, replacées dans le panorama dramatique espagnol du xvi^e siècle, la seule classification générique, affichée dès le titre, ne peut suffire à affirmer l'intention de faire rire. En effet, ces informations sont généralement plus propices à semer la confusion qu'à élucider véritablement l'option formelle retenue.